

**FICHE TECHNIQUE**  
**NICOLAS FOLMER ' play Michel Legrand**

Nicolas Folmer – trompette/chant/claviers  
Luc Fénoli – Guitare  
Guiliard Lopez– contrebasse  
Jérôme Achat – batterie

**LA PRESENTE FICHE TECHNIQUE EST PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT DE  
CESSION.**

Pour tout renseignement complémentaire, merci de bien vouloir contacter le  
06 03 13 14 07

**A- BACKLINE A PREVOIR**

- micro présentation sur pied

- **1 fender rhodes** avec ampli type FENDER 65' TWIN REVERB + pédale  
**ou**
- **1 piano** minimum piano à queue type Yamaha C3 ou équivalent, de préférence  
Steinway model B ou supérieur

**1 tabouret**

- **1 ampli guitare** : type vox AC-30 ou Fender deluxe ou Twin (surtout pas de Fender  
"Hot road Deluxe") + stand guitare

- **1 ampli basse** :

Ampli basse Ampeg Classic ou SVT-2PRO ou SVT-4PRO + 1 Stand Basse

- **1 batterie** :

Batterie Ludwig ou Yamaha

GC 20

Toms 10, 12, 14, 16

CC 14 peau obligatoirement NEUVE

6 pieds de cymbales, pédale de GC et pédale de HH + tabouret

1 moquette ou tapis 2m x 2m

Prévoir mousses à placer sous les micros pour éviter les bruits parasites de micros

- **6 pupitres / 6 serviettes sur scène (pas blanches)**

## **B- CATERING**

- 10 bouteilles d'eau 50 cl pour la scène
- 1 Loge séparée et pouvant être fermée à clef, pour 6 à 7 personnes, avec un catering à disposition : boissons non-alcoolisées (Coca-light, San pelegriano, café, thé), fruits, bières, 1 bouteille de vin local, gâteaux secs sans gluten
- 5 repas chauds le soir du concert dont **1 repas sans gluten ni laitage (ALLERGIE)**

### **FOH:**

Système de diffusion professionnel avec Sub, adapté en puissance et en couverture de type : D&B, L- Acoustics, Adamson.  
Système accroché hautement recommandé.

Régie(**centrée et hors cabine!**)

Console numérique Midas PRO6 ou Soundcraft Vi6/Vi4

Compresseur stéréo type SSL ou API2500 ou AVALON VT747 sur le master.

1 reverb PCM 92/96

**Si plusieurs groupes se produisent sur la même scène une régie numérique façade est préférable.**

**Si vous ne pouvez fournir les consoles ci dessus :**

Console Analogique avec 8 VCA type MIDAS H2000/3000.

Compresseur stéréo type SSL ou API2500 ou AVALON VT747 sur le master.

1 Eq 1/3 octave analogique type KLARK TECKNIC DN360

1 reverb PCM 92/96

1 SPX990

1 Delay TC D2

2 DL241

5 DBX160

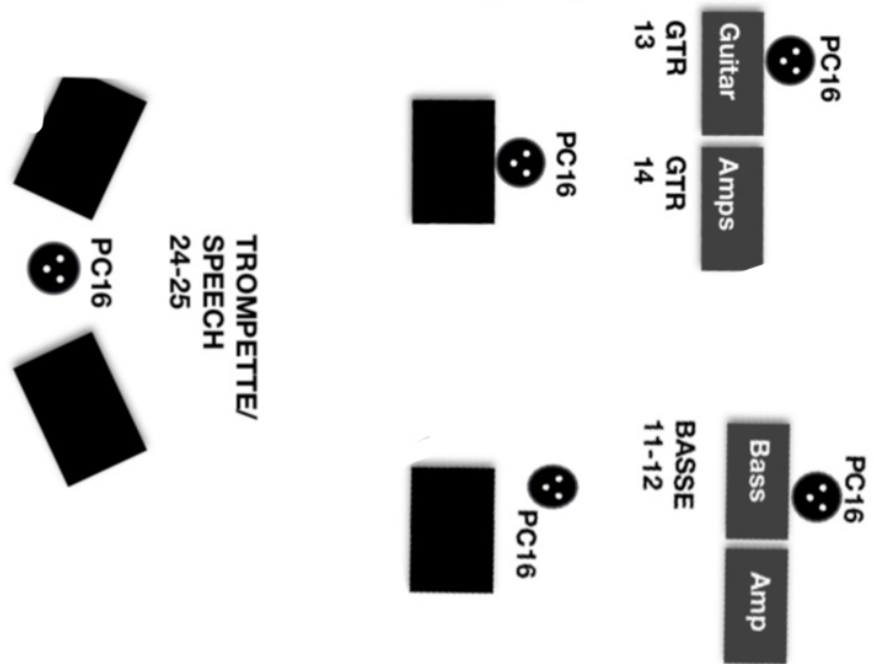
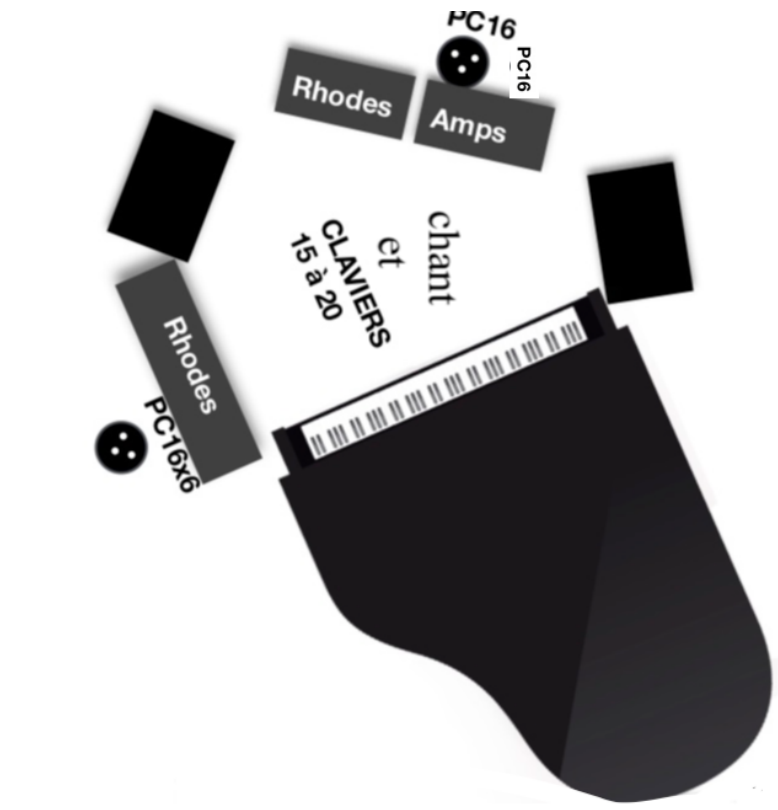
### **RETOURS:**

**1 Technicien QUALIFIE**

10 x Wedges D&B M4, Adamson M15, L-Acoustics HiQ sur 6 circuits mono.

En cas de consoles numériques façade et retours, pas de gains partagés entre les deux régies.

**Si plusieurs groupes se produisent sur la même scène une console numérique retour est obligatoire.**



instrument	micro	Insert (si console analo)	perche	
1	kick	b52	comp/gate	PP
2	snare top	sm57		pp
3	snare bot	sm57		pp
4	snare 2	sm57		pp
5	Hh	Sm81		Pp
6	Tom 1	b98/904		clip
7	Tom 2	b98/904		clip
8	Tom 3	b98/904	Gate	clip
9	oh L	sm81		GP
10	oh R	sm81		GP
11	Basse DI	DI	dbx160	
12	Basse Mic	m88		pp
13	GTR L		906	pp
14	GTR R		906	pp
15	Piano Low	4099P		pince piano
16	Piano Hi	4099P		pince piano
17	Piano Bot	M88 ou yamahiko si disponible		PP
18	Piano Mon	shertler (fournie) ou yamahiko		GP
19	Rhodes amp		906	pp
	si pas de piano			
20	Rhodes amp		906	PP
	si pas de piano			
21	Trompette	dpa4099 par sécu et DI + alim	dbx160	pince cuivre dpa
22	Speech	sm58		GP
23	chant	Sennheiser E835 OU sm57		GP