

## FOH

Système de diffusion professionnel avec Subs, adapté en puissance et en couverture de type : D&B, L-Acoustics, Adamson... Système accroché hautement recommandé.

Régie (centrée et hors cabine!)

Console numérique dans l'ordre de preference:

Yamaha CL5, Soundcraft Vi (minimum vi4) ou Midas PRO6

Si regie analogique:

Console Analogique avec 8 VCA type MIDAS H2000.

Compresseur stéréo type SSL ou API2500 sur le master.

1 Eq 1/3 octave analogique type KLARK TEKNIK DN360

1 reverb PCM 91/92 ou 96 ou 1 M2000 (2 aux mono, 1 retour stereo)

1 SPX990

2 comp/gate

2 comp stereo

3 DBX160

Si plusieurs groupes se produisent sur la même scène et qu'une recopie de console est nécessaire, une régie numérique façade est préférable.

## RETOURS

1 Technicien QUALIFIE

9 x Wedges D&B M4, Adamson M15, L-Acoustics HiQ sur 6 circuits mono.

En cas de consoles numériques facade et retours, pas de gains partagés entre les deux régies, svp.

Si plusieurs groupes se produisent sur la même scène une console numérique retour est obligatoire.

ATTENTION A RESPECTER PRECISEMENT LA FICHE BACKLINE.

Merci de prévoir:

- 6 PUPITRES

- Un tabouret haut pour le trompettiste

**Iona Salek** - administration\_production -

[admin@creationjazz.com](mailto:admin@creationjazz.com)

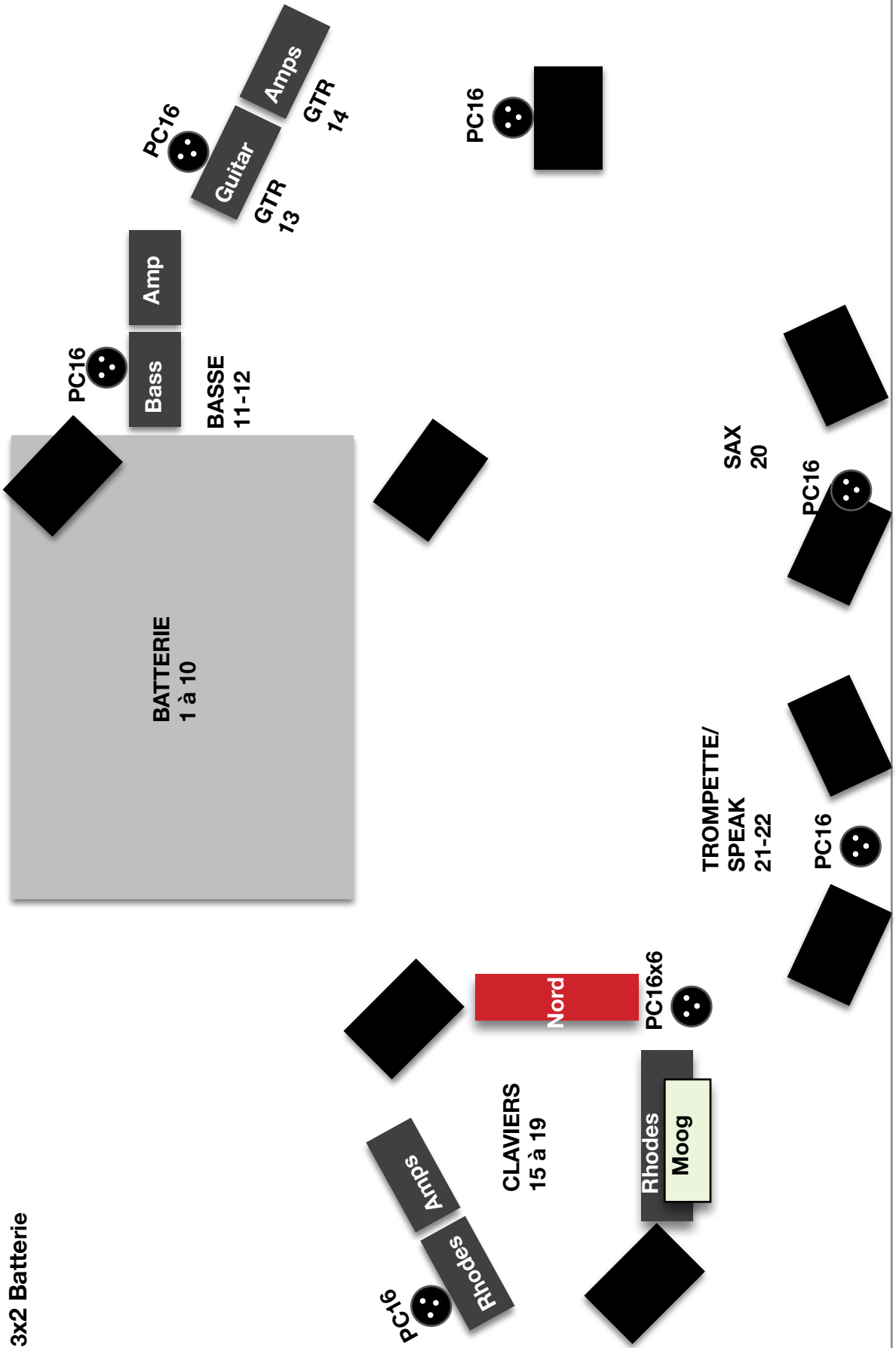
+33(0)6 72 84 07 18

**Maude Favennec - Communication**

[communication@creationjazz.com](mailto:communication@creationjazz.com)

+33 (0)6 43 74 54 07

Praticables à 40cm  
3x2 Batterie



	instrument	micro	Insert	perche	
1	kick	b52	comp/gate	PP	
2	snare top	sm57	Comp stereo sur sous groupe Batterie	pp	
3	snare bot	sm57		pp	
4	Hh	Sm81		pp	
5	tom1	b98/904		pp	
6	tom2	b98/904		clip	
7	tom3	b98/904		gate	clip
8	Tom4	b98/904		gate	clip
9	oh L	sm81			GP
10	oh R	sm81		GP	
11	Basse DI	DI	dbx160		
12	Basse Mic	m88		pp	
13	GTR L		906	pp	
14	GTR R		906	pp	
15	Rhodes amp		906	pp	
16	Rhodes amp		906	PP	
17	nord L	DI	Comp stereo sur sous groupe claviers		
18	nord R	DI			
19	Moog	DI			
20	Sax	un C414 pour les sax,			
	FLUTES	un C535 pour les flûtes.			
21	Trompette	dpa4099 et DI	dbx160	pince universelle dpa	
22	Speaker	sm58		GP	

## BACKLINE

### CLAVIERS

Laurent Coulondre ( tel: +33 6 78 54 56 77)

- 1 FENDER RHODES STAGE MK1 73 notes ou Nord Stage
- 1 banquette clavier RTX
- 2 FENDER 65' TWIN REVERB AMP
- 1 Nord electro III
- 1 MOOG LITTLE PHATTY ou clavier maître

### BASSE

Julien Herné (+33 6 71 36 95 57)

Ampeg SVT "VR"  
surtout pas de SVT "classic" actuelle  
Si pas de VR :

- Aguilar
- éden

Avec deux cabinets 4x10 séparés

### GUITARE

Olivier Louvel +(33 6 07 09 95 61)

2 amplis : Fender deluxe reverb ou Blues deluxe

### BATTERIE

Yoann Serra : (+33 6 22 03 64 65) Mail : [yoannserra@gmail.com](mailto:yoannserra@gmail.com) Une batterie vintage de type jazzette :  
Ludwig ou Gretsch . Fûts:

- 1 grosse caisse de 18" pouces de diamètre
- 1 caisses claire de 14" par 5" 1/2 en bois ou métal
- 1 tom médium de 12" x8"
- 1 floor tom de 14" x 14"
- le tout équipé de peaux de frappes blanches sablées (Remo Ambassador Coated )

### Accessoires :

- 3 pieds de cymbales
- 1 pied de grosse caisse
- 1 pied de caisse claire
- 1 pied de charleston
- 1 tabouret .
- 1 Table ou tablette de percussionniste pour poser ballais mailloches accessoires ... 1Tapis 2X2

### SAXOPHONES ET FLUTE

Stéphane Guillaume ( +336 59 54 41 )

Mail: [steph.guillaume@sfr.fr](mailto:steph.guillaume@sfr.fr)

un C414 pour les sax,  
un C535 pour les flûtes.  
un retour,  
un pupitre.

## **RIDER D'ACCUEIL**

### **Hôtel**

Merci de prévoir 6 single 3\*\*\*. Les chambres doivent impérativement être équipée du wifi gratuit et illimité.  
Le petit déjeuner sera inclus.

### **Transferts**

Prévoir un véhicule pouvant contenir 6 à 7 personnes ainsi que leurs bagages. Prévoir également de l'espace pour les instruments suivants : basse, cymbales, guitare, trompette, saxophone.

### **Loges**

Merci de prévoir au moins deux loges avec table, fauteuils, canapé, portant, cintres, miroir, poubelle et sanitaire avec serviettes et savon. Prévoir également une table et un fer à repasser.

### **Catering**

Prévoir pour l'heure d'arrivée :

- Café, thé, eaux, jus de fruit
- Fruits, biscuits et sucrerie
- Un plateau de fromages et charcuterie selon l'heure d'arrivée et l'heure des balances
- 2 Bouteilles de vin
- 12 bières

### **Repas**

- 6 ou 7 repas chauds seront servis avant le concert.
- Il faudra prévoir 2 repas sans gluten ni laitage,
- et 1 repas végétarien (de préférence salade de crudités)

### **Scène**

- 6 serviettes
- 6 bouteilles d'eau